

## COMUNICATO STAMPA

### **Dal 6 al 10 maggio al “S. Marco” di Trento il 23° Meeting provinciale «La Scuola a Teatro»**

Sono otto (uno in più rispetto all’edizione dello scorso anno) gli Istituti che hanno aderito al progetto **“Giovani a Teatro – Teatro a Scuola”**, promosso dalla Co.F.As. in collaborazione con l’Assessorato provinciale alla Cultura e giunto alla ventitreesima edizione. Gli studenti, aspiranti attori, hanno lavorato nel corso dell’anno scolastico che sta per concludersi sotto la guida dei loro insegnanti, coordinati dalla professoressa **Maria Zanetti** e coadiuvati anche dagli esperti della Co.F.As. e hanno allestito gli otto spettacoli che saranno presentati al pubblico al **Teatro “S. Marco” di Trento** nel Meeting finale **“LA SCUOLA A TEATRO”** nelle giornate di lunedì **6**, martedì **7**, mercoledì **8**, giovedì **9** e venerdì **10** maggio 2019, sempre con inizio alle 20,30.

**Lunedì 6 maggio** apriranno la serie delle rappresentazioni gli allestimenti proposti dal *Liceo Linguistico “Andrea Maffei” di Riva del Garda* e dal *Liceo “G. Prati” di Trento*. Gli studenti gardesani presenteranno uno spettacolo plurilingue dal titolo **“LETTERA\_MENTE\_DIVERSI”** che, alternando narrazione musica e danza, affronta il tema delle relazioni e della comunicazione nel mondo giovanile. I ragazzi trentini del “Classico” porteranno in scena invece **“NON SPARATE SUL POSTINO”**, una divertente “commedia degli equivoci” del drammaturgo britannico **Derek Benfield** ambientata in un antico castello.

**Martedì 7 maggio** aprirà la serata il *Liceo Internazionale Arcivescovile di Rovereto* con **“WOMAN PARTY - Le donne di Shakespeare”**, uno spettacolo costruito da **Marco Paoli** che inserisce alcune delle più conosciute protagoniste della drammaturgia del Bardo nella cornice testuale immaginaria di un party. A seguire, si esibiranno i giovani attori del *Liceo Linguistico “Sophie M. Scholl” di Trento* con **“OGGI, IERI, L’ALTRO IERI”**, un musical che vede i personaggi di un libro di storia prendere vita e, partendo da Mussolini per arrivare a Falcone e Borsellino, ne espone il pensiero, citandone i discorsi più famosi.

Doppio spettacolo anche nella serata di **mercoledì 8 maggio**. In apertura, l’*Istituto Tecnico Tecnologico “Buonarroti-Pozzo” di Trento* con **“FAHRENHEIT 2019”**, un allestimento scenico che si ispira al noto romanzo di fantascienza di Ray Bradbury *Fahrenheit 451* e trae suggestioni anche dall’omonimo film di François Truffaut per riflettere sull’importanza della lettura e sull’influenza dei mass-media sulla libertà individuale nella società contemporanea. Seguirà **“L’AMORE È”** che vedrà gli studenti del *Collegio Arcivescovile “Endrici” di Trento* protagonisti di una riscrittura fortemente contemporanea della *Lisistrata* di **Aristofane** che dà spazio ad un confronto dialettico tra le visioni femminili e maschili degli adolescenti di oggi.

Parole e musica si alterneranno **giovedì 9 maggio** nello spettacolo **“RADICE QUADRATA DI GABER”** allestito dall’*Istituto “Martino Martini” di*

*Mezzolombardo*. Ispirandosi al “teatro canzone”, il linguaggio scenico creato dal grande artista milanese, gli studenti hanno scritto i testi e scelto i brani musicali che accompagneranno dal vivo la narrazione.

La serie delle recite si concluderà **venerdì 10 maggio** con gli studenti dell’**Istituto Agrario di S. Michele all’Adige** che in **“CAMPANILANDO”** porteranno sulla scena la graffiante ironia surreale che contraddistingue i testi di **Achille Campanile**. Saranno assemblati spezzoni tratti da *150 la gallina canta*, *Visita di condoglianze*, *Delitto a villa Roung* e *L’inventore del cavallo*.

L’ingresso alle cinque serate del Meeting, che avranno inizio alle 20.30, sarà riservato al mondo studentesco.

L’Ufficio Stampa Co.F.As.  
F.L.

Trento, 30 aprile 2019

### **LETTERA\_MENTE**

*Liceo Linguistico “Andrea Maffei” di Riva del Garda*

Tratta le tematiche sociali, sulle relazioni d’amicizia, d’amore ecc.. L’importanza delle lettere nel passato e delle e-mail, uso del cellulare, facebook ecc. nel presente. E nel futuro come comunicheremo? Un musical in quattro atti sul tema delle relazioni e della comunicazione. Quattro sketches, in italiano, francese, spagnolo, tedesco e inglese; attraverso i quali si cerca con la musica, la danza, il canto e la narrazione, di affrontare in maniera lieve, ma incisiva allo stesso tempo, il tema dell’importanza delle relazioni umane e della maniera in cui si comunica e si comunicava nel passato.

### **NON SPARATE SUL POSTINO**

*Liceo Classico “Giovanni Prati” di Trento*

Si tratta di una commedia ambientata in un antico castello, il cui proprietario è Lord Elrood, un eccentrico nobile che, convinto di essere perennemente in pericolo, spara a chiunque si avvicini al castello. Tuttavia Lady Elrood convive tranquillamente con il marito a scapito delle sue stranezze finché, per difficoltà finanziarie, si trova costretta ad aprire il castello al pubblico. A seguito di ciò il castello viene invaso da una folla di personaggi bizzarri che causano una serie di equivoci, tra cui due ladri con il vivo desiderio di vendicarsi della famiglia Elrood.

### **WOMAN PARTY – Le donne di Shakespeare**

*Liceo Internazionale Arcivescovile di Rovereto*

Lo spettacolo è l’esito del primo laboratorio teatrale attivato presso il Liceo Internazionale Arcivescovile di Rovereto e realizzato con una proposta interclasse facoltativa che ha coinvolto studenti di 1a, 2a e 3a. In seguito a quanto emerso da una fase di sperimentazione laboratoriale delle esigenze espressivo-identitarie dei giovani partecipanti imperniata su espressione corporea, vocale, improvvisativa e dal lavoro sulle dinamiche di gruppo, si è scelto di costruire uno spettacolo che, dando spazio a queste ultime, le colloca nella cornice testuale immaginaria di un party (composta da **Marco Paoli**) con ospiti le grandi figure femminili tratteggiate da **William Shakespeare**, autore protagonista degli studi linguistici attuali e futuri precipui di una scuola come il Liceo Internazionale Arcivescovile di Rovereto.

## **OGGI, IERI E L'ALTRO IERI** *Liceo Linguistico "S.M. Scholl" di Trento*

Ieri oggi e l'altro ieri è un musical tratto dall'omonimo già esistente, con parecchie aggiunte e modifiche apportate dagli studenti partecipanti. Il periodo di svolgimento: i giorni nostri, il luogo: una classe di studenti, dove i personaggi di un semplice libro di storia, come Mussolini, Falcone e Borsellino e tanti ancora, prenderanno vita, esponendo i loro pensieri e discorsi più famosi. Gli alunni, sconcertati, commenteranno secondo le loro personalità in modo divertente, sciolto e scherzoso ma anche riflessivo e razionale, giungendo a una conclusione comune: non si può stare fermi e aspettare che gli altri facciano quello che puoi fare tu, la libertà è invisibile ma si sente subito quando non c'è. Lo spettacolo valorizza e commenta i valori della libertà e della partecipazione, perché in fondo siamo un po' tutti come quella classe di studenti: tutti diversi, con diverse idee e desideri. Per sensibilizzare sull'importanza di agire e di apprezzare la libertà che abbiamo.

## **FAHRENHEIT 2019** *Istituto Tecnico Tecnologico "Buonarroti-Pozzo" di Trento*

In una società immaginaria collocata in un futuro distopico, che non sembra, per la verità, poi così lontana, i libri non vengono più letti, poiché ciò costituisce un crimine, bensì bruciati da un rigido corpo di pompieri asserviti al sistema, pronti a denunciare e arrestare qualsiasi ribelle colpevole di *reato di lettura*. In questo scenario poco rassicurante sono infatti pochi a possedere materiale cartaceo nelle proprie case, mentre la maggior parte della popolazione è succube della televisione e della radio, strumenti con i quali la dittatura diffonde la propria ideologia, calpestando la volontà dell'essere umano di preservare la sua libertà di pensiero. E' al noto romanzo di fantascienza *Fahrenheit 451*, scritto da Ray Bradbury, edito in Italia nel 1953 con il titolo *Gli anni della fenice*, che il nostro spettacolo si ispira, traendo suggestioni anche dall'omonimo visionario film di François Truffaut del 1966. Lavorare su questi testi, sia quello letterario che quello cinematografico, ci ha permesso di riflettere su alcune tematiche che sentiamo calde, quali: il ruolo e l'importanza della lettura, l'influenza dei mass-media sulla libertà individuale nella società contemporanea, la pericolosità delle dittature totalitarie, l'assuefazione impassibile alla quotidianità, la necessità di preservare la propria umanità nella desertificazione emotiva e, soprattutto, l'eterna potenza sovversiva e vitale della cultura.

## **L'AMORE È** *Collegio Arcivescovile "Endrici" di Trento*

Dopo aver affrontato nella precedente annata con *Io conte ho chiuso* di M. Ravenhill l'eterna lotta tra apparire ed essere sottostante ai desideri di realizzazione dei giovani protagonisti, abbiamo proseguito l'analisi delle prime relazioni affettive adolescenziali scegliendo di ispirarci molto liberamente alla commedia classica *Lisistrata*, lavorando su una riscrittura fortemente contemporanea che puntasse all'essenziale del plot drammaturgico della nota opera di Aristofane, in una versione ridotta e attualizzata. L'antico riferimento originale, è stato infatti solo un semplice spunto di partenza, dando spazio ad un confronto dialettico tra le visioni femminili e maschili degli adolescenti di oggi, affrontando il contrasto tra l'anima più poetica, romantica e la componente di attrazione fisica dell'amore, alla ricerca di un possibile equilibrio.

## **RADICE QUADRATA DI GABER** *Istituto "Martino Martini" di Mezzolombardo*

Partendo dal genere artistico del teatro canzone, linguaggio teatrale creato dal grande artista milanese Giorgio Gaber, i ragazzi e le ragazze dell'istituto Martino Martini, hanno scritto testi e

scelto brani musicali che accompagneranno dal vivo la narrazione teatrale. I testi sono raccontati sotto forma di monologhi, come era solito fare Giorgio Gaber, monologhi che aprono uno squarcio sulla vita attuale, sull'amore, sulla solitudine, sulle relazioni, difficili come la matematica. Un viaggio fra la musica ed il teatro che si ispirano e si interrogano sulle condizioni del mondo contemporaneo giovanile.

## **CAMPANILANDO**

*Istituto Agrario di S. Michele all'Adige*

In occasione del quattordicesimo anno di messinscena dell'istituto, le scelte testuali sono ricadute quest'anno su un quartetto di atti unici tratti dal repertorio di uno dei più grandi umoristi del teatro italiano del '900, **Achille Campanile**, che ben esemplificano la graffiante ironia surreale che contraddistingue i suoi testi, nei quali parte da situazioni reali e conosciute, per trasfigurarle seguendo il registro di una comicità semplice, ma molto divertente e spesso estremamente attuale. Questi mesi hanno visto infatti i futuri agricoltori, allevatori e trasformatori agroalimentari alle prese con quattro adattamenti contemporanei dell'autore laziale, nelle varie declinazioni del gusto del paradosso da lui tratteggiate in **150 la gallina canta**, **Visita di condoglianze**, **Delitto a villa Roung** e **L'inventore del cavallo** che, a distanza di un secolo dalla loro composizione, hanno così trovato nuova vita agli occhi degli studenti.

## **PROGRAMMA**

### **Lunedì 6 maggio**

*Liceo Linguistico "Andrea Maffei" di Riva del Garda - "LETTERA\_MENTE DIVERSI"*

*Liceo Classico "G. Prati" di Trento - "NON SPARATE SUL POSTINO" di D. Benfield*

### **Martedì 7 maggio**

*Liceo Int. Arcivescovile di Rovereto - "WOMAN PARTY - le donne di Shakespeare" di M. Paoli*

*Liceo Linguistico "S.M. Scholl" di Trento - "OGGI, IERI, L'ALTRO IERI"*

### **Mercoledì 8 maggio 2019**

*Istituto Tecnico Tecnologico "Buonarroti-Pozzo" di Trento - "FAHRENHEIT 2019"*

*Collegio Arcivescovile "Endrici" di Trento - "L'AMORE È" da Aristofane*

### **Giovedì 9 maggio 2019**

*Istituto "Martino Martini" di Mezzolombardo - "RADICE QUADRATA DI GABER"*

### **Venerdì 10 maggio 2019**

*Istituto Agrario di S. Michele all'Adige - "CAMPANILANDO" 4 atti unici di A. Campanile*